

## Techniek

Schilderen met olieverf vereist een bepaalde techniek. Om een duurzaam schilderij te maken wordt gewerkt in lagen. Als een schilderij "alla prima", dat wil zeggen in één laag, wordt geschilderd, kan het nooit die diepte hebben, die je kunt bereiken in meerdere lagen. De oude meesters werkten vroeger met glacijs-lagen. Dunne glasachtige laagjes, om details en diepte aan het schilderij te geven. Er wordt ook geleerd in welke laag je met welk medium moet werken. Daarnaast wordt er alles verteld over materialen als penselen, paletmessen, ondergronden, verf, mediums, etc.

## Lessen

De lessen van drie uren gaan per dagdeel. In het voorjaar is er een cyclus van 18 lessen en in het najaar een van 14 lessen. De groepen bevatten maximaal 8 cursisten. Tussentijds instappen is altijd mogelijk. Tijdens de lessen wordt een ieder individueel begeleid. Niet iedereen heeft evenveel ervaring. De een heeft ook weer andere wensen als de ander. Onderwerpen om te schilderen, worden gekozen in overleg.

## Edgar de Cruijer

Edgar de Cruijer werd in 1950 als Edgar Kruijer geboren in Rotterdam. De Cruijer is de oude familienaam uit de 17e eeuw en deze gebruikt hij nu als schildersnaam. Hij kreeg zijn opleiding aan de Academie van Beeldende Kunsten in Rotterdam, met Pierre Jansen als directeur. Van leraar en kunstschilder Jac. Seelen kreeg Edgar de aanmoediging om te gaan schilderen in olieverf. Zijn opleiding aan de academie was echter niet als kunstschilder, maar als grafisch ontwerper. Hij werkte als zelfstandig illustratief ontwerper en als art-director in de reclamewereld. Later had hij een eigen reclamebureau en verkocht deze zaak om te kunnen schilderen. Als schilder is Edgar autodidact. Hij moest het allemaal zelf uitvinden en ontdekken. Een laatbloeier, want pas toen hij 52 jaar oud was, begon hij serieus met schilderen in olieverf. Uitgangspunten voor hem zijn schoonheid en harmonie. Het geeft hem grote voldoening om met veel geduld en liefde voor het vak, aan zijn stilleven te kunnen werken. Je zou zijn werk kunnen omschrijven als een "gecompliceerde eenvoud".

Zijn techniek doet aan de oude meesters denken, maar het blijven eigentijdse stilleven. Hij geeft sinds 2008 schilderlessen in galerieën in Leeuwarden en in zijn eigen atelier.



# Realistisch schilderen

onder leiding van  
Edgar de Cruijer



SCHILDERTECHNIEK  
MATERIALENKENNIS  
INDIVIDUELE BEGELEIDING  
GEZELLIGHEID

AR DE CRUIJER

Inlichtingen: (058) 844 9525, Mobiel 06 25023477, [info@edgardecruijer.nl](mailto:info@edgardecruijer.nl), [www.edgardecruijer.nl](http://www.edgardecruijer.nl)

# Realistisch schilderen onder leiding van Edgar de Cruijer

Realistisch schilderen heeft nog nooit zoveel aandacht gekregen als vandaag de dag. Overal zijn wel creativiteits-centra met cursussen waar men kan leren schilderen. Toch zijn er weinig adressen waar men nog het vak van de oude meesters kan leren. Het realistisch- en fijschilderen. Kunstschilder Edgar de Cruijer geeft les in deze oude techniek.

## Talent

Moet je talent hebben om op les te kunnen? Talent is natuurlijk wel mooi meegenomen als je gaat schilderen. Toch is talent alleen niet het enige dat telt. Talent moet je ontwikkelen en daarvoor is veel oefening nodig en begeleiding om inzicht te vergaren. Maar het gaat ook om plezier. Iemand met een bescheiden talent kan hier tot heel goede resultaten komen.

## Leren zien

Schilderen is allereerst leren zien. Veel mensen kijken met hun gevoel. Het oog moet daarom eerst worden getraind. Vaak is er geen geduld om te kijken. Men wil direct resultaat. Om iets exact te kunnen weergeven moet je eerst weten hoe het onderwerp in elkaar zit. Hoe de lijnen lopen, of er ellipsen zijn. Ook perspectief is voor de meesten niet altijd eenvoudig. Al deze onderwerpen komen, soms indirect, aan de orde, om zo stap voor stap vorderingen te maken en tot een steeds beter resultaat te komen.



## Bettus Andelbeek

Ik had nog nooit geschilderd en ben in 2008 begonnen. Sindsdien ben ik helemaal verslingerd aan het schilderen. Het liefst de hele week. Het is ook erg gezellig op de cursus en buitengewoon leerzaam. Ik adviseer daarom iedereen die wil leren schilderen deze cursus te volgen, het komt je werk altijd ten goede!



## Astrid Legerstee

Eerder schilderde ik altijd met acryl. Lekker makkelijk en snel droog. Maar nu ik eenmaal met olieverf heb geschilderd, ben ik helemaal om. Prachtig die overgangen. En je kunt zo lekker fijn in details werken. Dat vind ik het allermooiste. Dit is mijn ding. Helemaal geweldig!



## Jel Jacobs

Meestal zet ik een schilderij snel op. Het probleem is dan altijd, dat ik op een gegeven moment niet meer verder kan. Hier leer ik de juiste volgorde van schilderen en ook vooral hoe het niet moet. Nu kan ik altijd iets vragen als ik vastloop. De lessen zijn ontspannen en gezellig. Schilderen met elkaar geeft je bovendien een extra stimulans!



## Gerrit Tuininga

Olieverf was voor mij nog onbekend gebied. De techniek wordt je hier op een vriendelijke manier aangeleerd en zodoende heb ik veel informatie opgedaan en inzicht in de materie gekregen! Door de groepen klein te houden krijgt men veel aandacht. Thuis schilder ik nu altijd, als ik maar even vrij heb. Kennissen en vrienden staan versteld, dat ik dit nu allemaal kan.



## Aline Sprokkereef

Ik wilde graag leren hoe je een schilderij opzet in verschillende lagen. Door de duidelijke manier van lesgeven kon ik zo ontdekken wat ik allemaal kon verbeteren. Het is een individueel leerproces, maar omdat iedereen op zijn eigen manier schildert, wordt je ook geïnspireerd door de groep.



## Hannie Honderd

Als beginnening ben ik deze cursus enthousiast gaan volgen. Door de uitstekende informatie en rustige manier van lesgeven worden de technieken helder en eenvoudig uitgelegd. De resultaten zijn geweldig. Ik zie altijd weer uit naar de volgende lessen.

